



滨州非遗活起来
Binzhou Feiyi Huoqilai

开栏的话:非遗工坊是非遗文化传承的重要载体,它是依托非遗代表性项目或传统手工艺,开展非遗保护传承、带动当地人群就地就业的各类经营主体和生产加工点。滨州现有国家级非遗项目10项、省级52项、市级214项,其中,省级非遗工坊4家、市级非遗工坊52家。

本报开设《滨州非遗“活起来”》专栏,聚焦非遗工坊,关注非遗如何走进现代生活、焕发时代风采,讲述非遗创造性转化、创新性发展的故事,实现非遗文化与人间烟火双向奔赴,让非遗“活起来”。

一馆一课 古城剪纸绽放新活力

□晚报记者 纪方方
通讯员 张力健

当非遗剪纸艺术遇上现代教育会绽放怎样的光彩?古城镇中学美术教师、剪纸传承人吴强在沾化区古城镇创立古城风剪纸馆,打造成我市首批非遗工坊,又在学校开发剪纸校本课程,双管齐下,剪纸艺术在师生间传承并焕发新生。

兴趣是最好的老师。说起如何学习剪纸,吴强记忆犹新:“我自幼喜欢绘画,在沾化二中上学时,班主任安排我参加班级文化创建活动,我来到老陆家学习剪纸,作品得到老师和同学们一致好评,增强了我的自信心。后来考入滨州师专美术系美术教育专业,继续深入研究剪纸技法。”

2004年,大学毕业的吴强来到古城镇中学工作,拜民间艺人刘桂兰为师,携手在学校开设剪纸兴趣小组。“我利用下午的活动实践课,每个班选出3至5名学生学习剪纸,每学期组织剪纸比赛,还设立剪纸坊,展示学生的作品。”吴强说,剪纸让学生感受到传统文化的魅力,培养了他们的创作能力,带来成就感。

随着新课改的推行,2008年9月,剪纸正式纳入课程教

学。吴强根据新课改的要求,自编教材,并在七年级安排每班每周一节剪纸课,学生在老师的引领下能完成较简单的剪纸作品。民间剪纸艺术作为校本课程,至今在古城镇中学开展十多年,教授学生两千余人,传统艺术在校园里生根发芽。2016年该校被评为市级特色学校。

在一次非遗展演活动中,一位五年级的男同学告诉吴强,自己会一点儿剪纸技巧,但不能创作稍微大点的作品,对学校即将开始的艺术节犯愁。吴强被学生谦逊的学习精神感动,现场为他讲解了一幅八折剪纸的大窗花,“孩子学得非常认真,直至展演活动结束。让我感受到在非遗传承道路上并不孤单,我们传统文化的传承后继有人。”吴强很是欣慰。

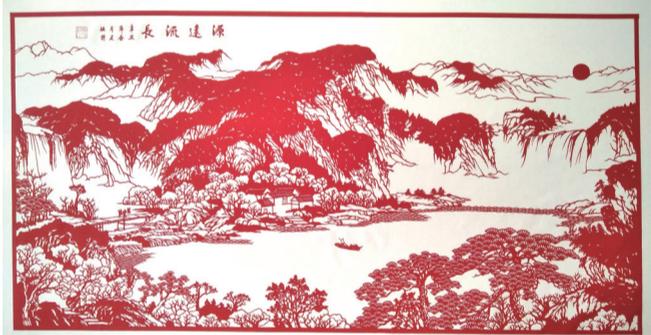
吴强在掌握传统剪纸符号的基础上,不断大胆地演化和创新,他举例介绍道,“创作动物的图案时,不只是运用锯齿纹和小花,我还把一些与小动物有关的故事融入到作品里,这样有助于体现剪纸作品和传统文化的关联性,最后把剪纸进行不同形式的装裱,可以采用轴裱、框裱,还可以装裱在生活用品上。”

为了让社会上更多的人

了解剪纸艺术,吴强在古城镇文化街成立剪纸工作室“古城风剪纸馆”,在馆内定期开展剪纸公益课,教授剪纸爱好者700多人,还将自己收集和创作的剪纸作品毫无保留地进行展示,并多次到文化馆、图书馆、老年大学、新华书店以及兄弟学校开展剪纸公益课,受到社会各界的关注和好评。

吴强认为,在剪纸传承的过程中,剪纸技法并不难掌握,但一部分人很难坚持长期练习和创作,“手工剪纸商业价值并不高,在当下快节奏的生活中,机器刻纸已经出现,比手工剪纸更快更省力。传统手工剪纸达不到人们的快速需求,但实际上手工剪纸更有精气神,更有灵魂。”

“纸上得来不觉浅,妙手剪出好人生”,为适应人们不断提高的审美需求,吴强把剪纸与中国画相结合,体现吉祥寓意,表现方式更生动,疏密有致,线条流畅,他的作品多次在省市比赛中获得大奖。吴强说:“做好剪纸传承是我的目标,今后将继续开展好剪纸校本课程,讲好中国故事,从小培养孩子的文化自信。同时,在社会上多开展剪纸公益课指导,全力弘扬传统文化。”



扫码看精彩内容。